El DDT

AÑO VIII – Nº 383

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — N.º B 125 — 1958

JANE RUSSELL

Remedio infalible, recomendado en el último Congreso de Médicos de Hollywood, para combatir con éxito el aburrimiento. Se despacha sólo con carta de casamiento del juez de Reno

Foto UNIVERSAL

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

UNA DE LAS FIBRAS ANIMALES MÁS RESISTENTES ES EL PELO. EL CABELLO DE UNA MUJER, CORTADO Y BIEN TRENZADO, AGUANTA UN PESO DE MÁS DE DIEZ TONELADAS.
EL AVESTRUZ DA ZANCADAS DE OCHO METROS CUANDO CORRE, A UNA VELOCIDAD INCREÍBLE.

En Buenos Aires fueron a instalarle el teléfono a un señor que había once años que lo tenía solicitado. Lo malo es que ahora ya no le sirve de nada, pues durante este tiempo transcurrido padeció una enfermedad ótica que le dejó sordo.

En Ankara (Turquía) se ha descubierto un gran almacén de alfombras turcas fabricadas en Tarrasa. El dueño del almacén, Kemal Tebá, alegó que compró la partida aprovechando que los precios de las alfombras estaban por los suelos, en espera de que subieran otra vez y hacer un gran negocio.

Desde hace un año, el pueblo inglés ostenta un récord mundial: el del consumo de bombones. Los ingleses cosumen semanalmente doscientos veinticinco gramos de confites por cabeza, contra ciento cuarenta y uno de los Estados Unidos, ciento quince Dinamarca, y noventa Suiza.

Este campeonato se nos antoja el más agradable de cuantos tienen lugar por esos mundos de Dios. Y el más cómodo Se puede hacer en casa y a cualquier hora. El título es el de Goloso.

Los miembros de una tribu salvaje de Nueva Guinea costearon los estudios de Puala Hala-Hala, el indígena más listo del país, que cursó en la Universidad de Eton (Inglaterra), con objeto de que se convirtiera en cabecilla del movimiento nacionalista y organizara un programa al estilo occidental para lograr la independencia de su país. Pero cuando Puala Hala-Hala terminó sus estudios, les dijo a sus paisanos que ¡hala!, que ya estaba harto de vivir entre salvajes, y se colocó en Londres en una agencia turística.

Recientes estadísticas estadounidenses han demostrado cosas muy curiosas. Hablando en términos de fuerza, se ha comprobado que una mujer que esté planchando una camisa, necesita gastar dos veces más energía, de la que gasta un hombre que esté pintando una habitación.

Un conductor de autobús de Manchester (Gran Bretaña) ha sido despedido por apropiación indebida de uno de los vehículos de la Compañía. El hombre, encontrándose falto de fondos, se apoderó de un autobús un día en que le tocaba descanso y empezó a correr por su cuenta por las calles de la ciudad, ocupando el puesto de cobrador su cuñado. Recaudaron treinta y cuatro libras, que fueron a parar a sus bolsillos y, no a la caja de la Compañía. Al devolver el autobús a la cochera fué sorprendido por el vigilante de turno, el cual dió parte a la dirección.

Tres ladrones que habían asaltado una tienda de Detroit (Estados Unidos) temieron que les delatasen sus pisadas en la nieve. Uno de ellos, tomando una escoba, se puso a borrar las huellas... y la policía no tuvo más que seguir el rastro de la escoba para encontrar a los malhechores.

el DDT

NUM. 383 AÑO VIII
15 de septiembre de 1958
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES Prohibida la reproducción

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2 BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Con su comedia bajo el brazo, su pluma llena de tinta, su cartera vacía de billetes y el sabor del último café tomado en Gijón, llega a nuestro puerto Mister Escritor, de profesión, sus cuartillas emborronadas y sus ilusiones frustradas.

Ni un solo "chico de la Prensa" ha ido a preguntarle cosas, porque todos están en "rueda de Prensa" alrededor de Pancho Mecho, futbolista de allá, pero que se queda aquí gracias a los millones de aquí que se han ido para allá.

—¿Algunas palabras para "EL DDT."?

—¿Puede facilitarme una pensión baratita, con vistas a un teatro?

—Puedo. ¿Motivo del viaje?

—Voy a leer una comedia al gran actor Rosales, que es un tío, el hombre.

—¿Cuándo va a estrenarla?

—Si le gusta, pues quizá dentro de treinta o cuarenta años. Traigo una buena recomendación. Además, Rosales ha prometido leer todas las comedias que le envíen. Hay cola, ¿sabe? Yo tengo el número treinta mil tres.

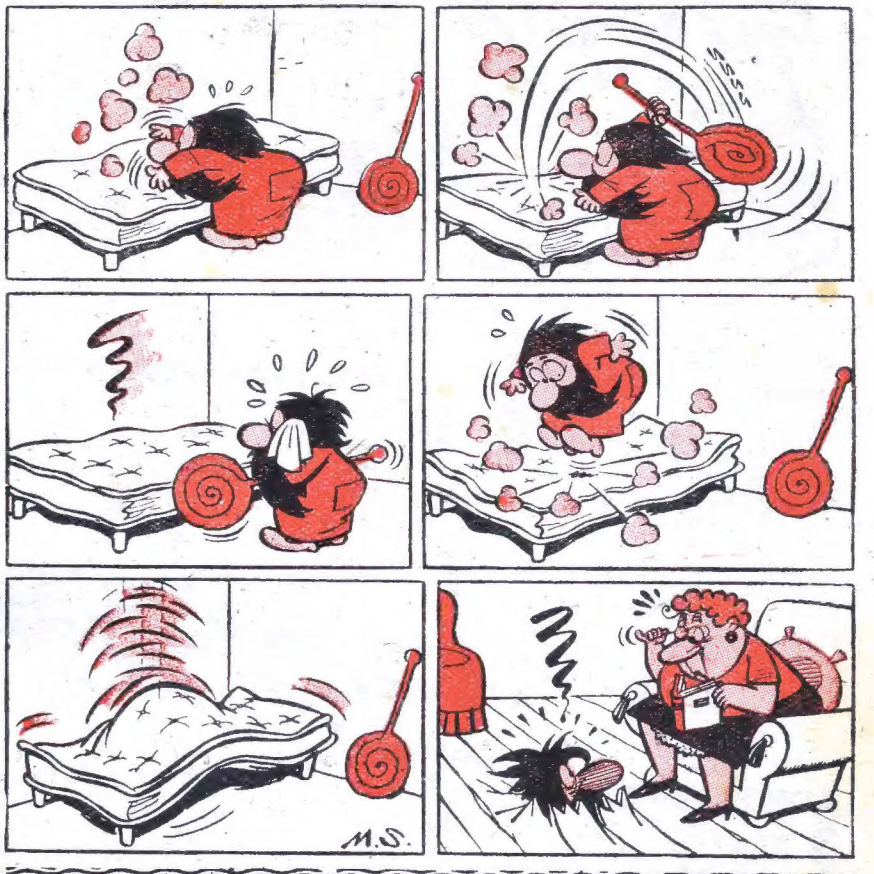
—¿Alguna otra cosa más para los lectores?

—¿Puede prestarme veinte duros?

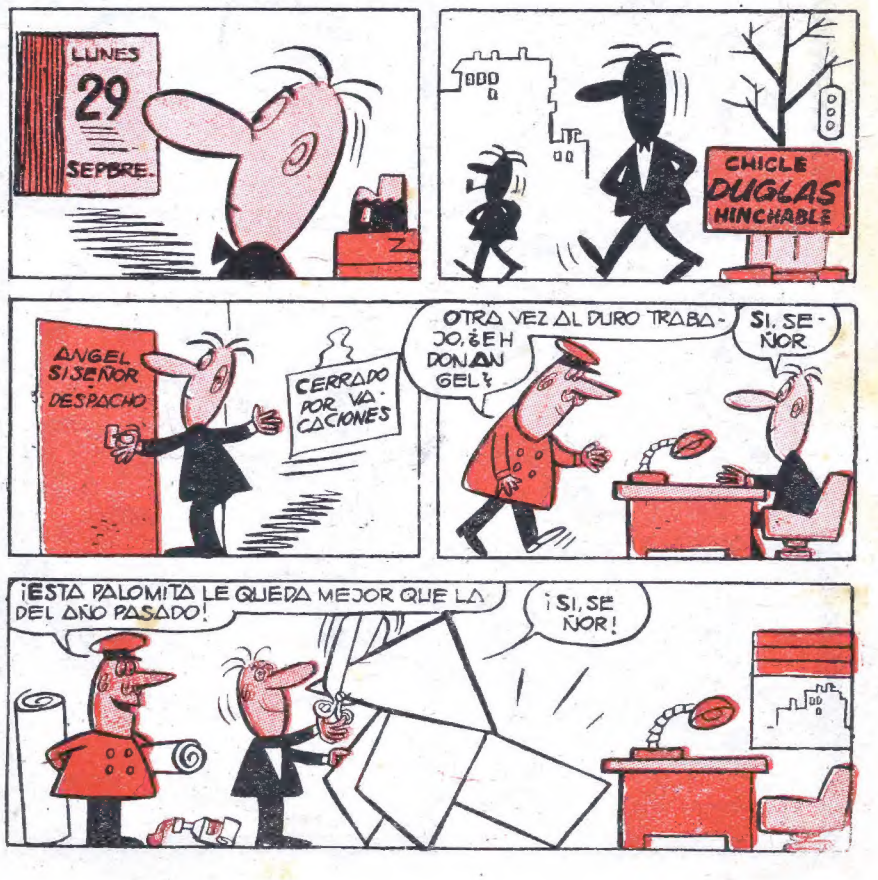
Y se aleja con la comedia bajo el brazo y el billete en el bolsillo, camino del teatro más próximo. Y yo voy corriendo a casa a buscar mi comedia y pido número para leérsela a Rosales. Me dan el noventa y siete mil ochocientos diez. Con un poco de suerte, podré leérsela el año dos mil

DINI

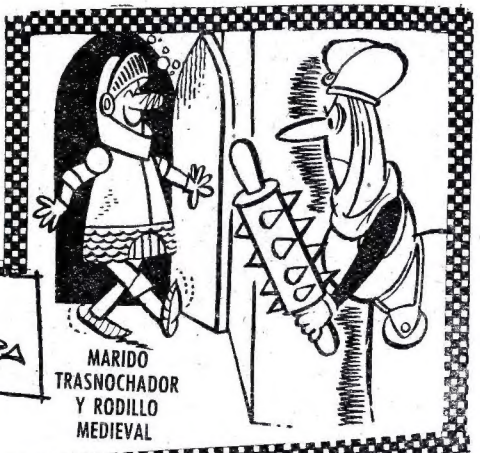
RASPUTIN por Martz-Schmidt



ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

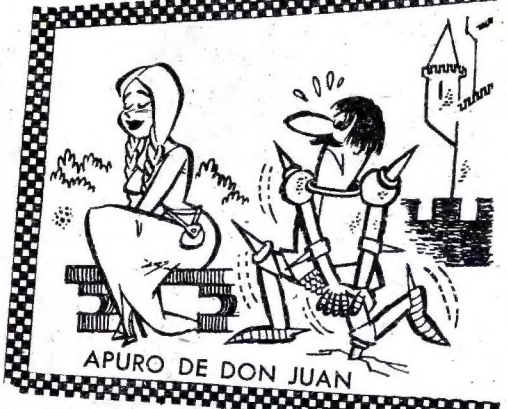


¡Aquellos TIEMPOS de ARMADURA!



MARIDO TRASNOCHADOR Y RODILLO MEDIEVAL

ARMADURA PRACTICA



APURO DE DON JUAN

SABLE LARGUISIMO

MANDOBLE PESADO

PERRO DE LA EPOCA

—Bueno... ¿Está o no ese zurcido?

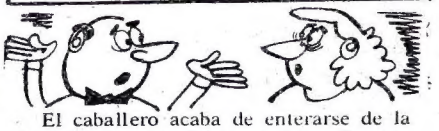
—Por ser el día de tu cumpleaños te regalo un corte de traje.

Viruta

Dos muchachitos van discutiendo por la calle. Entonces deciden pedir consejo a una señora que pasa por su lado.

—Díganos, señora, ¿el sol sale por el Este o por el Oeste?

—No lo sé, guapos —replica la buena señora— No soy de aquí..



El caballero acaba de enterarse de la muerte de un próximo pariente Su mujer se inquieta en seguida:

—¿Y tu tío conservó su juicio hasta el fin?

—Pronto lo sabremos Mañana se abre su testamento.

En la peluquería para caballeros:

—Dígame, joven, ¿tiene otra navaja?

El peluquero:

—Sí, señor. ¿Por qué?

—Es que querría poder defenderme..

La joven madre americana explica a su marido:

—Tommy ha puesto a prueba mi paciencia durante todo el día. Finalmente le he cruzado encima de mis rodillas; he cogido un bastón, ¡y le he dado tema para que cuando sea mayor pueda ir a visitar al psiquiatra!

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a Editorial Bruguera, S. A. Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
1 trimestre (13 números) 32'50 »
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

.....

.....

.....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

¡UNA VENTAJA!

Al suscribirse directamente recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Vengo a ver el piso...

—¿Para qué? Este piso está ocupado por mí. Soy su inquilino...

—Usted lleva viviendo aquí mucho tiempo... y yo no. Vamos a cambiar.

— ¿Qué vamos a cambiar?

—De vivienda. Yo vendré aquí y usted buscará piso, como yo ahora... Me gusta, me gusta...

—¡Esto es inaudito!

—¡Ah! ¡Yo creí que era una cornucopia!

—¡Me refiero a su proceder! Yo pago todos los meses...

—No tengo inconveniente, siga usted pagando; así me ahorraré el alquiler... Estos muebles no me gustan... los cambiaré..

—Deje la cómoda en paz.

—No sabía que estuviera en guerra... Estos cuadros son horrendos... Oiga, ¿por qué me sigue? ¡Vaya a su quehacer!

—¡Señor mío!

—No me llamo Mío, sino Pérez!

—Señor Pérez... ¡esta casa está ocupada!...

—Pero usted se marcha, ¿no?

—Yo... me iba a la oficina...

—Si usted se marcha, como acaba de confesar, yo me quedo con el piso...

—Yo me marcho a la oficina, pero del piso...

—¿Tiene la oficina aquí?

—No.

—Entonces se marcha del piso. Pues yo me lo quedo. El cuarto de baño tampoco me gusta... Y este dormitorio es horrendo... ¡Qué mal gusto! ¡Oh!

—Oiga, oiga. No entiendo nada. ¿Quién le ha dicho que se queda el piso?

—Yo.

—Y usted qué sabe... ¡No entiendo nada!

—Usted lleva aquí mucho tiempo; no es justo que abuse de este piso. Ahora me toca a mí... No hay que ser tan egoístas...

Usted búsquese otro piso. A mí me gusta éste y me quedo. Lo que no esperaba de usted es que siguiera pagando el alquiler... Es usted muy amabble...

—Pero si yo no me marcho... Oiga. ¡Fuera de mi casa! Aquí vivo yo.

—¡Qué gente más egoísta! ¡Quiere el piso sólo para él! ¡Asco de gente! Buenos días...

—¡Buenos frescos!

A. MATIAS GUIU

Amigos del ARTE

AUTOESCULTURA

ESTATUA APROVECHADA

—Y, de repente, mientras estaba modelando me di cuenta de que soy un formidable escultor abstracto.

SEÑOR SUGESTIONABLE

PINTOR METICULOSO

IMAGINACIÓN

SR. FERNANDEZ. — Multiplique el diámetro por pi y divida el resultado por el radical de 18, aproximadamente. Esto sin que sirva de precedente. Bien está que quiera ayudar a su chico a hacer los deberes; pero no me mande los problemas a mí, carape. A la otra, me "chivato."

DOÑA CLEO.— Las aceitunas se sirven en una fuente grande y bien ancha para que cada comensal, a su turno, pinche la más gorda. Los huesos se disparan hacia el suelo. A veces hay suertecilla y cuando sale la muchacha con la sopera llena se da el gran resbalón y es la juerga. Va bien, porque las pobrecitas mujeres nos aburrimos tanto en casa...

CURIOSOTA. — Las manchas de tinta desaparecen instantáneamente cortando el trozo de prenda afectado y cosiéndole otro trocito de prenda, limpio y sin mancha. Lo mejor, sin embargo, es tintar toda la prenda de negro. Conque, ya lo sabes, prenda.

LORITA REAL.— Tú, al buzo, al buzo, monina. A tu edad ya no está el horno para ingenieros y notarios. ¡Qué sirenas que hechizan con sus cantos, ni qué rábanos! Más vale buzo en mano, que cien príncipes volando.

SRA. DE PELAEZ. — Si él la ha llamado dromedario y usted a él camello, gana usted. Porque el camello tiene dos jorobas y el dromedario sólo una. Y es bien sabido que «Ad plúribus chepam, plúribus afrentam». ¿Los chichones bien? Bueno...

DON ANTONIO

LA FAMILIA
Cebolleta
por MANUEL VAZQUEZ
PAPI, ¿ME DEJAS IR DE PASEO CON POLITO?
¿CON ESTE TIEMPO? ¡NI HABLAR!
PRIMERO, A HACER LOS DEBERES.
ESTA BIEN, ESTA BIEN.
PAPI, Y HABLAR CON POLITO POR TELÉFONO, ¿ME DEJAS?
¡NO! VETE A TU CUARTO A ESTUDIAR
¡EL TELÉFONO ESTA PARA COSAS MAS SERIAS QUE BOBADAS DE CRIOS!
DON ROSENDO, ¿DICE EL CHICO QUE SI LE DEJA HABLAR CON POLITO DESDE LA VENTANA.
BUENO, ESO SI.
ASI DESARROLLARA LOS PULMONES.
OYE, ROSENDO.
NO FUMES TANTO, QUE HAS LLENADO LA CASA DE HUMO.
¿YO? PERO SI NO FUMO...
PUES LA CASA SE ESTA LLENANDO DE HUMO.
¡PARECE QUE SALE DEL CUARTO DEL LORO!
¿ESTÁS FUMANDO, JEREMIAS?
¡NO, SEÑOR!
PUES EL ABUELO NO ES, PORQUE SE FUÉ A SOLTAR EL ROLLO A CASA DE UN VECINO...
¿EH? ¡JURARIA QUE VIENE DEL CUARTO DEL CHICO!
¡EXACTO! ¡POBRE HIJO MIO!
¿QUÉ PASA, HIJO?
¡NADA!
ESTOY HABLANDO CON POLITO.
¿HABLANDO? ¿Y ESTE HUMO?
ES QUE, PARA NO GASTARNOS LA VOZ GRITANDO, USAMOS EL ALFABETO INDIO.
¡A666!

Las "mujeres" de Nadal...

—Te repito que sé maniobrar yo solo. ¡Suéltame!

—Más que quererte, creo que huele lo delgado que estás.

—El es el rey del petróleo y ella la reina de los petroleros

—Voy a repasar las matemáticas en casa de Luisa, papá.

...siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

¡POBRECITA!

Cuando algún señor se ausenta
o lo hace una mujer,
es muy lógico que sienta
nostalgia dentro del ser,
pues cada día que pasa
recuerda lo que dejó
— la Francisca, la Tomasa
o el piso donde nació.
Pero siempre hay una cosa
que no se olvida jamás,
una cosa más hermosa,
más bella que las demás.
Yo también guardo un recuerdo
dentro de mi corazón,
y hasta las uñas me muerdo
al llegar la evocación,

al ver que ella está tan lejos,
tan y tan lejos de mí,
que hace cosa de año y medio
que allá, en el campo, la ví
por última vez. ¡Qué triste,
ay, qué triste es recordar
su adiós tan silencioso!
(Me entran ganas de llorar).
Estaba en medio del campo
cuando me dió su adiós;
yo dejaba, cabizbajo,
mi pueblo de Badajoz.
Fué una tierna despedida,
fué la mutua comprensión,
la que nos unió aquel día
muy cerca de la estación,
pues... vacas como la mía
no tienen comparación.

RIGOBERTO DEL PASTO

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

EL MALVADO LOCUTORCETE

Horroroso drama histórico contemporáneo en un acto y un poquito más

ACTO I

La acción transcurre en el estudio de una emisora de radio. Están en escena el locutor, el micrófono y el enclenque concursante don Filiberto.

LOCUTOR: —Y ahora, señores, el apasionante concurso patrocinado por "Agua Cristalina La Sed"... Si no encuentra usted agua "La Sed", compre vino. ¡Es lo único que se le parece! Vamos a comenzar haciendo una pregunta a esta birria de señor bajito y delgaducho que tenemos aquí al lado. A ver, ¿cuántos habitantes hay en la isla Biribí del Norte?

DON FILIBERTO: —Setecientos cuarenta y dos y un anciano bastante pocho.

LOCUTOR: —No, señor.

DON FILIBERTO: —Sí, señor... (Saca del bolsillo la isla Biribí del Norte y se pone a contar los habitantes). **Uno, dos, tres... setecientos**

cuarenta y uno y setecientos cuarenta y dos y el ancianito pocho. ¡Venga el premio!

LOCUTOR: —Tenía usted razón. Aquí tiene dos pesetas en efectivo y un vale para el concurso de mañana.

EL POQUITO

La escena representa lo mismo, pero un día más viejo.

LOCUTOR: —Comienza nuestro apasionante concurso "Se va o lo echamos a patadas". He aquí nuestra primera pregunta: ¿Cuántos hombres vivos hay en este estudio?

DON FILIBERTO: —Dos: usted y yo. ¡Venga el premio!

LOCUTOR: —¡No, señor! (Se quita el traje y la careta y aparece la señora esa de la guadaña, que le atiza un guadañazo a don Filiberto. Este se defunciona. ¡Hala!). **¡Ninguno! ¡Ha perdido!** (Suena una fría y escalofriante carcajada y al micrófono se le erizan las antenas)

TELON

ALBERT

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

PENSAMIENTOS DEPORTIVOS

La prima es eso que hace marcar goles a los delanteros y parar pelotas a los defensas. Cuando la prima no gusta a los «deportistas», se pierde el partido; si la prima es estupenda, como Purita, se gana. A eso se le llama «amor al club» y «amor a los colores».

Cuando un equipo profesional juega lanzándose a fondo, con ganas de marcar goles, se dice que ha jugado como «un equipo aficionado». Con lo que se demuestra que los únicos que no juegan al fútbol son, precisamente, los profesionales.

El árbitro es ese señor al que le corresponde siempre la peor parte: la de malo. El carga con todas las culpas, los pitos y las palabritas finas. Pero si los futbolistas jugaran con ganas, nunca perderían. Claro que, si ningún equipo perdiera, tampoco ganaría ninguno y se organizaría un bollo bastante gordo.

El fútbol sirve para que los de la región Pepe se enfaden con los de la región Juan, porque los Juanes les han pegado un palizón. Y es que la gente olvida que el fútbol es un deporte y no la guerra de la Independencia.

El puro es eso que se fuma, en casa, los domingos que no hay fútbol, y que se come, en el campo, los días de fútbol.

DINI

El BALONCESTO

Consiste en meter una pelotita dentro de un cesto que hay en el extremo de un palo.

F. Ibáñez

Como la cesta está agujereada, la pelota siempre cae al suelo, y así pasan las horas. ¡Parece mentira que aún no se hayan dado cuenta, y la remienden!

Para ser buen jugador, lo mejor es tener una buena talla.

... Porque el corto de talla tiene sus desventajas; principalmente si el contrario es corto de vista.

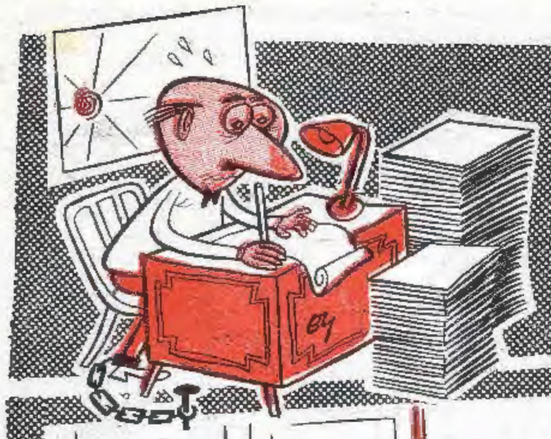
—Hay pelotitas que parece que le quieran tomar a uno el pelo... ¡Y se lo toman!

● También hay jugadores que no se fían ni un pelo de los árbitros...

Y, entre los mejores equipos, está el de los negros de Harlem, que hacen lo que les da la gana con la pelota.

CAMPEONIO

De regreso al TRABAJO



–¡Pero, García!... ¡Siempre regresa al trabajo en el último minuto!...

–¡No me importa que se hayan hecho amigos en la playa!... ¡Le repito que aquí no puede tenerlo!...

–Una buena noticia, López... Puede continuar sus vacaciones indefinidamente.

–¡Es usted el único que se ha acordado de su jefe!... ¿Y dónde está ese regalito que me ha traído de las Bermudas?...

–¡Atiza!... ¡Nos dejamos olvidado al señor López cuando nos fuimos de vacaciones!

–¡Mire qué bien!... Acabo de regresar del veraneo y ya tengo un cliente...

–¡No, señor!... ¡El cajero no ha regresado todavía de sus vacaciones!...

–¡Lo más curioso es que lo que me dejé abierto fué la espita del gas!...

–Sí, jefe... Creo que prolongaré mis vacaciones durante algún tiempo.

–¡Todos los trofeos que usted quiera, pero se los tiene que llevar a su casa!...

–¿De modo que se dejó olvidadas unas semillitas en su mesa, eh?...

–Ya lo ves, chico... Otra vez al duro trabajo...

–¡Hola, jefe!... Vengo con unas ganas de trabajar formidables...

–En confianza... ¿Dónde ha pasado sus vacaciones?...

–Póngase a trabajar, Gómez... En este momento han terminado sus vacaciones.

Reestreno preferente

LA GRAN JUGADA

Hay en esta película algo que sorprende mucho, aunque de los americanos ya no debería sorprendernos nada. Se trata del hecho de que Flagg, el jefe de la banda esa, preste su novia a Frank Harper (Rory Calhoun) que es su amigo y lugarteniente, para que, simulando ser marido y mujer, compren un poste de gasolina en San Felipe para preparar el atraco al banco de dicha ciudad. Figúrense ustedes el peligro que corre la bella Kay (Mary Costa) viviendo con el apolíneo Frank... Ocurre lo que todo el mundo se teme. Que Flagg se queda sin novia y sin lugarteniente aunque, al final, incluso sin los dos millones de dólares que están en juego. ¡Oh, el amor! El duro Frank, después de vivir tres meses en San Felipe haciendo de gasolinero y limpiacoches, se vuelve honrado y sentimental como un colegial. La vida "conyugal" le ablanda de tal modo, que llega a adorar a los niños, él que antes sólo adoraba la metralleta y el jaleo gordo.

EN POCAS PALABRAS: Mediana jugada y gracias.

AGUILA

JUVENTUD CRIMINAL

El hecho de que en esta película salga Vittorio de Sica no quiere decir nada. Simplemente sale nuestro caro amigo porque la cinta es italiana y claro, su presencia es obligada. Por lo demás, su papel es insignificante, porque el principal personaje corre a cargo de Carlo Ninchi, ese magistrado fiel cumplidor de la ley que tiene la desgracia de ser el padre de Mauricio, una víctima del vicio, un producto de esta moderna sociedad "rockandrollista" que produce esos magníficos gamberros, orgullo de su especie. Nos parece un poco inconcebible, no obstante, que un muchacho de tan buena familia y con una madre tan solita y abnegada como Isa Miranda, pueda convertirse en un precoz atracador tan peligroso como el Mauricio ese. Claro que, precisamente, por estar concebido así el argumento, a pesar de sus ribetes folletinescos y melodramáticos, el film se hace interesante y las escenas entre el hijo descarriado y sus padres, después de cometida la fechoría, son francamente emotivas y llegan al corazón del espectador sensible.

EN POCAS PALABRAS: Deben verla todos los padres de familia.

AGUILA

AMANECER SANGRIENTO

Cuando ya nadie se acuerda de la última guerra mundial, nos viene esta película cuya acción se desarrolla en Sicilia cuando desembarcaron allí las fuerzas americanas. Sus protagonistas masculinos son tres: Willi (Mickey Rooney), Day (Wendell Corey) y el sargento Edward Pritcher (Don Taylor) cada uno con su problema y con sus prejuicios. Willy sólo piensa en ser rico para abrir un restaurante en su ciudad natal, Day con sus cargos de conciencia que le impiden disparar contra el enemigo y el sargento, es el que está peor de todos, por el concepto tan extraño que tiene del amor y de las mujeres. Cuando conoce a Fiamma (Nicole Maurey), chica que se dedica a las labores propias de su sexo, parece que el hombre cambiará y será feliz con el amor que acaba de encontrar, pero vienen unos soldadotes brutos que conocen a Fiamma y lo estropean todo. Es una lástima porque la chica es bonita y parecía sincera. Lo mejor es la interpretación de Mickey Rooney, que está acertadísimo en su papel, el único personaje limpio y diáfano de la película, que no tiene problemas morales ni complejos que le compliquen la vida. Sólo ansía su bienestar y el de su esposa e hijos. Pero la guerra no respeta a nadie. Lewis R. Forster ha conseguido una cinta bastante emotiva e interesante.

EN POCAS PALABRAS: No está mal este amanecer.

AGUILA

CINE-HUMOR

Cámara INDISCRETA

—¿Cómo es posible que tengas todavía tanto cabello? —le preguntaba Roger Féral a Luis Mariano, y el actor replicó en el mismo tono de broma:

—Porque mis cabellos sólo me sirven para disimular la calvicie.

Con motivo de una fiesta celebrada en Hollywood, Louella Parsons, la más famosa comadre de la prensa americana, intuía una próxima víctima en el actor Stewart Granger, que ocupaba el asiento contiguo al suyo. Después de varios minutos de charla constante y anodina, Granger se inclinó hacia Louella Parsons para susurrarle confidencialmente:

—Figúrese, Louella, ¡la única mujer de la que estoy enamorado está casada!

La comadre, sopesando ya el tema para un magnífico escándalo, preguntó:

—¡Ah! ¿Y con quién?

—¡Conmigo! —respondió Stewart Granger.

Un periódico neoyorkino publicó recientemente una curiosa estadística sobre las estrellas hollywoodenses que han filmado más películas en estos seis últimos años. Los primeros puestos en dicha lista los ocupan Dorothy Malone, Janet Leigh y Julia Adams; con veinte films. Siguen Martha Hyer y Rhonda Fleming, con dieciocho; y Joanne Dru, Anne Francisco, Shelly Winters y Barbara Stanwyck, con dieciséis.

TIPOS de ANTES por OSKI

GUERRA MEDIEVAL

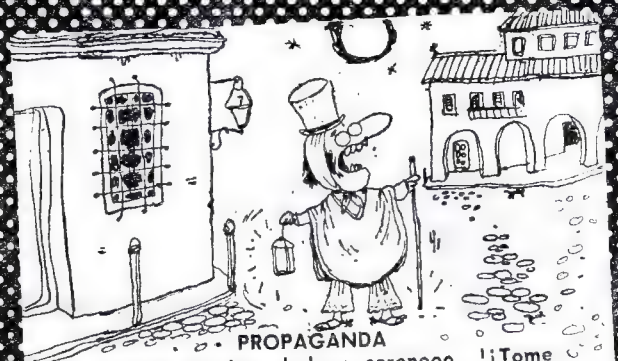
—¡Esto es una porquería! En mis tiempos echaban aceite puro de oliva.

—Me parece que el Faraón Pepenofis IV está mal de dinero. Se vende las pirámides a plazos.

SENADO ROMANO

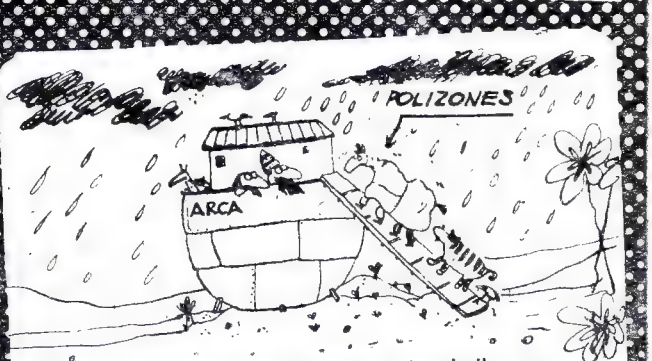
—Cicerón se equivocó. En lugar de traerse el rollo del discurso, se trajo un rollo de pianola.

—Me parece que he llegado demasiado tarde a la guerra de los 30 años.



PROPAGANDA

—¡Las diez han dado y serenooo...!¡Tome "Pepe Cola" bien heladaaa!..



—Cuidado con los intrusos. Ese caballo me da mala espina.

PRIMERO DIJO...

LA CALLE

¡Y VAN USTEDES POR LA CALLE, SIN ACORDARSE DE QUE ES FIN DE MES Y SIN PENSAR EN PURITA; QUE ATONTOLINA, PODRAN DARSE CUENTA DE MUCHAS COSAS.

POR EJEMPLO, DEL CARIÑOSO TRATO QUE DAN ALGUNAS SEÑORAS A SUS ACOMPAÑANTES, CUANDO PASA UNA CHICA FEA, DE ESAS QUE NOS GUSTAN TANTO.

¡AY!

¡TE VAN A SALIR AGUJETAS EN LOS OJOS DE TANTO MIRAR, MERLUZO!

DE LOS ESFUERZOS DEL MARIDO PARA QUE SU ESPOSA SE DETENGA EN TODOS LOS ESCAPARATES... QUE NO SEAN DE MODAS.

¡OH! ¡QUÉ MODELITO, LINEA "CARA"!

¡VAMOS, QUE NOS ESPERAN LOS PESADEZ!

DE LA ALEGRIA DEL PEATON, AL QUE UNA JOVENCITA LE ECHÓ UNA FLOR... ¡CON TIESTO Y TODO!

¡EH! ¡VIKINGA! ¡QUÉ MI CABEZA NO ES UN SOMBRERO!

DE LA AMABILIDAD DEL AUTOMOVILISTA PARA CON EL PEATON...

¡BELLOTA! ¡GAMBERRO ANDANTE!

DE LA ABUNDANCIA DE TAXIS, CUANDO UNO NO LOS NECESITA, Y SU AMABLE TRATO AL CLIENTE QUE PAGA

¡YO LE LLAMÉ PRIMERO!

¡NO! ¡YO LE VI ANTES!

¡NO SE MOLESTEN! VOY A RETIRO...

DEL PORQUÉ DE ALGUNOS LETREROS...

PRECAUCIÓN ESCUELAS

¡GOL!

DE LA ANCHURA DE ALGUNAS CALLES...

¡UNA VEZ INTENTÉ PASAR Y TUVIERON QUE SACARME LOS BOMBEROS.

PASAJE DEL ALAMBRE

¡LO CREO!

DE LO BENEFICIOSO QUE RESULTA AHORRAR LA LUZ DE CASA APROVECHANDO LAS FAROLAS

¡QUÉ HUMEDAD HAY POR ESTOS BARRIOS!

PERO AL PROPIO TIEMPO, LE RECORDAMOS QUE SE DISTRAIGA VIENDO A LOS DEMÁS, PERO TAMBIÉN, VIENDO LO QUE HACE USTED.

¡QUÉ DESPISTADOS! ¡A MI ESO NO ME PASARA NUNCA! ¡JE, JE, JE!

El campo del honor, fué el primer quitamanchas que se inventó.

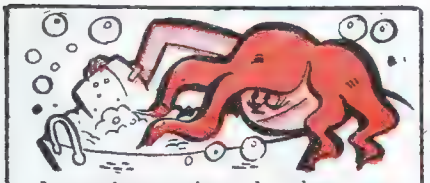
DETERGENTE PEPE

La política siempre fué difícil de entender; por eso, a la suegra, se le llama «mamá política».

Mohamed Yerno Vete Deaquí

La mujer se parece al periódico, en que cada uno debe adquirir el suyo... y no mirar el del vecino.

A B C



Las mujeres se lavan la cabeza muy a menudo; será para tener las ideas más claras.

TOMAS, PELUQUERO

Las paredes no tendrían oídos, si las vecinas no estuvieran escuchando detrás de ellas.

La portera de su casa

Hay mujeres tan guapas, que deberían estar prohibidas por la censura.

La fea del barrio

Las mujeres aprenden a nadar, fregando las baldosas.

Pepa, la fregona

Lo triste de las costumbres, es que las malas costumbres sean tan buenas.

CALIGULA, EL FRESCO

Comer, es el verbo que nos hace abrir más la boca.

PENSAMIENTO HAMBRIENTO

Petronio López
por Gin
NO CREO QUE SEA MUY DIFICIL VENDER ASPIRADORES.ADEMÁS...
...SÉ DE UN PROCEDIMIENTO INFALIBLE PARA VENDER A LAS SEÑORAS, QUE...
BUENAS, SEÑORA. LA COMODIDAD ELÉCTRICA ACABA DE ENTRAR EN SU CASA.
¡DÉME UN ENCHUFE Y LIMPIARÉ EL MUNDO! ESO LO DIJO UN GRAN HOMBRE CUANDO...
PERO, OIGA...
NO ME INTERRUMPA, DÉJEME HACER A MI, QUE LUEGO ME LO AGRADECERÁ.
PERO...
Y YA LO SABE, A FIN DE MES LA CASA LE MANDARÁ LA PRIMERA LETRA.
¡NUNCA FALLA! NO LES DEJO ABRIR LA BOCA Y CUANDO SE DAN CUENTA YA ME LARGO. ¡ME HARÉ RICO EN ESTE OFICIO!
¡FELICITEME, JEFE! VENDI MI PRIMER ASPIRADOR.
YA LO SABIA.
¿QUE YA LO SABIA? PERO...
¡CLARO, ESTÚPIDO! ¡LA CLIENTA A LA QUE SE LO VENDIÓ...
¡PLOF!
..¡ES MI PROPIA MUJER!

Lo vemos así

La secretaria es esa chica guapa, abombonada, simpática y pizpireta, que está sentada cerca del jefe para que las visitas recreen la vista. Y hay secretarias que, más que un recreo, son un fin de semana o un mes de vacaciones a todo lujo.

Antes no había secretarias. Cuando un señor de la época tenía que dictar un papiro o un rollo, llamaba al escriba, que era un señor pelado al rape y más serio que una estatua, que se pasaba los días agujereando piedra para escribir lo que le dictaban. Luego, aquella piedra la echaban al correo y los carteros la arrastraban por los suelos hasta su destino, que siempre quedaba bastante lejos, porque entonces no se escribía a la tía del pueblo, ni a Purita. Se escribía a un rey o a un general y a gente importante que vivían en la mismísima porra.

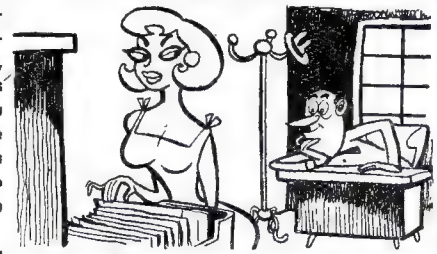
Una oficina de aquella época era muy aburrida. Ahora, no. El jefe va y dice:

—Mercedes, archíveme esta carta.

Y Mercedes moviliza su belleza de un lado a otro de la oficina y durante su paseo todos los oficinistas contienen la respiración

y escriben en la mesa o untan la pluma en el bocadillo en lugar del tintero, o suman dos y dos, noventa y tres, porque todos están pendientes del paseo de la chica.

Claro, ante una chica así, y un señor calvo que escriba a máquina, pues se prefiere una chica así. Es lógico. A un señor calvo, que siempre está cargado de hijos, no se le puede invitar al cine, ni regalar bombones, ni llamar "cielín", porque el señor calvo cargado de hijos se iba a poner el hombre más furioso que Carracuca, que no sé quién es.



Por eso, las secretarias ganan la batalla del despacho. Es lo que decía un señor:

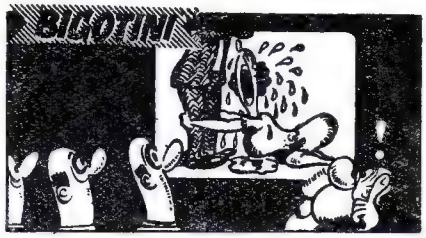
—En mi oficina sólo quiero chicas guapas. Trabajan menos, pero lucen más. Los clientes les dicen cosas, mientras esperan que les reciba. Luego, entran en mi despacho de buen humor, ven a mi secretaria que es un monumento y firman todos los contratos que me interesan.

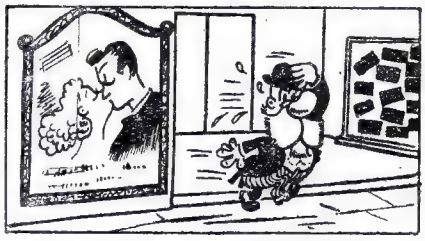
Y como un secretario no puede sonreir al cliente, porque está feo, pues las secretarias van escalando puestos, y llegará día en que sólo trabajarán las mujeres, como ocurría antiguamente. Y hay que reconocer que los antiguos no eran tan tontos como creemos, caramba.

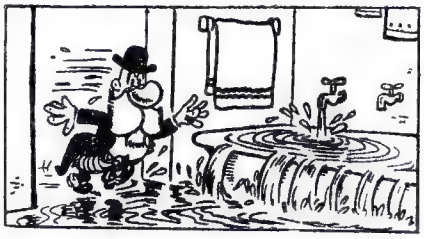
Pero hay que arreglar eso O las chicas guapas de la oficina se pintan bigotes y se ponen calvas postizas, o vamos a la bancarrota.

Claro que, particularmente, prohibiré a mi secretaria que se ponga bigote. Así está estupenda.

A. MATIAS GUIU







REBOLLEZ y señora
COMO LE DECIA, BLA, BLA, BLA...
SEGURA
BUENO, QUERIDA, VOYA VESTIRME, YA ES HORA.
EL POBRE TIENE QUE IR A TRABAJAR.
YA.

¡YA ESTÓY LISTO!
?
¿ACASO SU MARIDO ACTÚA EN ALGUNA FUNCIÓN DE TEATRO?
NADA DE ESO..
ES QUE HOY TIENE QUE ARBITRAR UN PARTIDO DE FÚTBOL...

Desde el GALLINERO

DAMASO PEREZ PRADO

Con su espectáculo de variedades

EL ESPECTACULO.—Hace algún tiempo que el mundo se va convirtiendo en una inmensa selva, en la que el que más puede es el más bruto. Para que no exista ninguna duda, algunos músicos están haciendo todo lo que pueden para que, incluso, los ruidos que suenan en este mundo, suenen a selva sin civilizar. Y si no, ahí tienen ustedes, sin ir más lejos, a los «teddies boys» utilizando el «rock and roll» como excitante precursor de sus desmanes salvajes, y a nuestro gamberro ibérico adoptando actitudes de chimpancé como pasos de danza. Esas danzas convulsas, epilépticas, estridentes, a base de «tam-tam» y trompetazo limpio.

Dámaso Pérez Prado es el creador del «mambo». A mí, personalmente, el «mambo» no me parece música, me parece ruido. No obstante, tengo que reconocer que el «mambo» ha obtenido un éxito universal y que Pérez Prado, el dinámico y entusiasta músico de color, es verdaderamente competente en su género. Tiene personalidad y es un magnífico director de orquesta, la cual, en esta ocasión, está compuesta por veinte extraordinarios elementos. Entre ellos, de los que siete son de color, destacan los solistas Louis Valizan (trompeta), René Block (saxo) y Leo Acosta (batería). Este último, concretamente, es de una vitalidad a prueba de bomba.

El estreno del nuevo ritmo, «el ja», que, según el propio Pérez Prado, era una composición de «schotis» y «pasodoble», entusiasmó a los iniciados. Yo no encontré por ninguna parte la más mínima reminiscencia del «schotis» ni del «pasodoble». Debe suceder con ellos como cuando caen unas gotitas de lluvia en el mar, que a ver quién es el guapo que las encuentra y las separa. Eso, a ver.

LAS ATRACCIONES. — Estupendas todas. En especial los cinco belgas cómicos

musicales «The Morgans», el increíble malabarista Bobbye Julie, el cuarteto paraguayo Barboza y la exótica pareja de bailes típicos cubanos Simone y Rogers.

EL PUBLICO. — Aplaudió y gritó con frenético entusiasmo, prolongando el espectáculo con sus peticiones, que Pérez Prado atendió con prodigalidad y hasta con derroche.

EN POCAS PALABRAS. — ¿Música? ¡Ja!.

ALBERT

Vidas ejemplares

HISTORIA LLENA DE ARENA, QUE LES DARÁ MUCHA PENA

Anda el pobre Mamerto perdido por el desierto.

Tiene sed y tiene hambre. ¡Se comería un alambre!

De repente, ¡ oh, ilusión !, se ha encontrado un jamón.

Se abalanza bruscamente sobre la arena candente.

Era sólo un espejismo, para romperse el bautismo.

A la vuelta de una esquina, surge el agua cristalina.

Era vana tantasía. ¡Caramba, quien lo diría!

Y este negro vendedor, será otra, sí señor.

Descubre el pobre Mamerto, que éste sí que era cierto.

Moraleja: en el desierto, lo que no es verdad, es cierto.

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
HOY, ANIVERSARIO DE NUESTRA BODA, Y SÓLO TENGO DOS DUROS EN EL BOLSILLO. ¿DE DÓNDE PODRÍA SACAR DINERO PARA COMPRARLE UN REGALO A MATILDITA?

CRITICA HECHA POR UNA MODISTA

LAS MIL Y UNA NOCHES,
por un señor moro.

¡Este sí que es un vestido interminable! Los cuentos están muy bien pespunteados y les han quitado los hilvanes y todo. Aprieta un poco de la sisa, pero no sigue la moda moderna, que es lo bueno, sino una moda tan antigua que ya no se usa. Scherezade, la modista del libro, se pasa las noches en vela dále que dále a la aguja de la lengua, cosiendo cuentos entre sí, uniendo retales de historias, para formar un bonito conjunto de primavera, verano, otoño e invierno, apto para todos los tiempos, calores y fríos. Ni un descosido, nada. Sin oficiales ni aprendizas, ella solita se saca el modelo de la cabeza. Este sí que es un libro de buena línea.

VOGUE VOGUE,
de no sé quién.

Empieza la novela con un modelito de primavera, muy mono, que se pasea por los Campos Elíseos y toma graciosas posturitas. Luego sale un modelito de conjunto para fiestas de sociedad. En cada página aparecen muchos protagonistas y cada uno con su sisa correspondiente, con sus hechuras, con su patrón y su etc. Está muy bien, pero no tiene argumento, sólo tiene línea.

AMOR EN SECRETO,
por un señor romántico de ahora.

Hay que ver los tejemanejes que cose Cris, para conseguir que su papá le deje casarse con Rosendo del Velmeral. Surgen las complicaciones usuales de corte y confección, y cuando ya parece que el vestido está hecho, Cris se enamora de Fernando del Valmaral y, ¡hale!, a empezar de nuevo. A deshacer los hilvanes, a cortar un nuevo patrón y a sobrehilar las puntas sueltas. Al final vuelve por las hechuras de Rosendo. Una novela muy bien cosida. Como si estuviera diseñada por Balenciaga. ¡Vivan la aguja y el dedal!! ¡Y la máquina de coser!

DINI

¡RIASE!..., pero
RIASE DE VERAS leyendo
SELECCIONES DE HUMOR DE "El D. D. T."
La revista humorística más completa de todas
Más de cien chistes internacionales firmados por los mejores dibujantes del momento
Aparece como un clavo etrusco cada semana
Sólo cuesta: 2'50 Ptas.

NUESTRA VORAZ TIJERA

PADRE HARTO

—¡Mamá! No encuentro mis discos de Elvis Presley por ningún lado.

(Wall Street Journal)

—¿No dijiste que las hogueras les mantenían alejados? (Gags)

—Este es el más apropiado para un chico en edad de crecimiento: es de goma. (Satur Post)

El mejor DE LA SEMANA

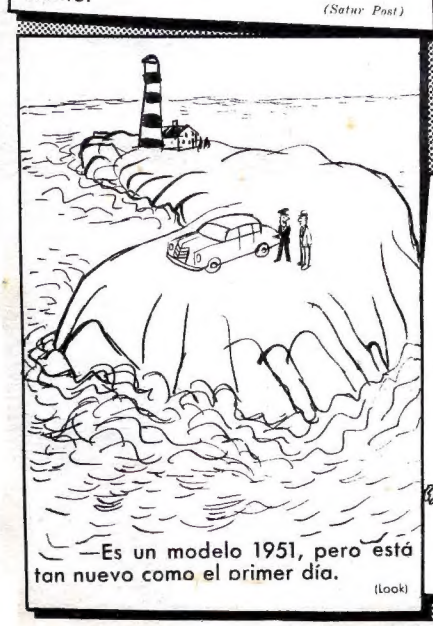
—Pérez, hace más de dos años que no me pide aumento de sueldo. ¿Es que lleva algún tejemaneje en la contabilidad? (American)

—Este es el tipo que bailaba con tu novia ayer. (Collier's)

—García llegará lejos... lo presiento. (Satur Post)

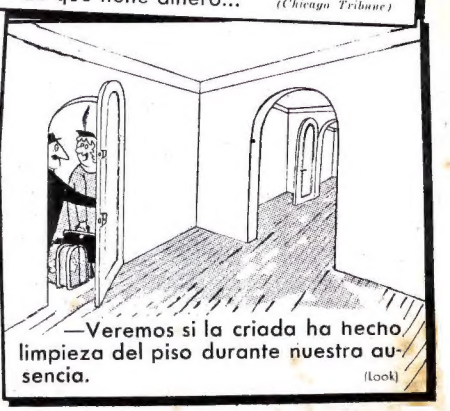
—¡Haz algo, imbécil! ¡Llama a tu abogado! (Gags)

—Antes se contentaba con cantar sólo debajo de la ducha, pero desde que tiene dinero... (Chicago Tribune)



—Es un modelo 1951, pero está tan nuevo como el primer día. (Look)

—No te habrás llevado una mala impresión de papá, ¿verdad, Pepe? (Satur Post)

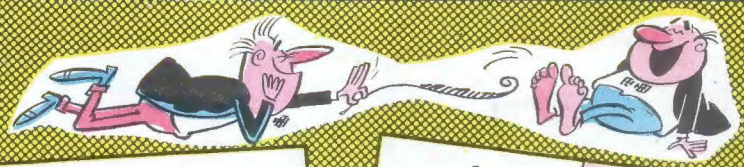


—Veremos si la criada ha hecho limpieza del piso durante nuestra ausencia. (Look)

¡Qué RISIBLE es la VIDA!

383

TIBURON FASTIDIOSO



—Debe haber alguna avería. Sólo consigo hacerle cosquillas.

—¿Ves cómo no he tardado en salir?

HIPNOTISMO DE FERIA

¿Se convence ahora de que en nuestra maleta de bolsillo cabe perfectamente un traje de caballero?

PINTURA FURIOSA

—¡El adefesio lo seréis vos, bellaco!

¡De acuerdo! Un tren eléctrico fué la ilusión de tu infancia, pero ahora debemos irnos.

—¡Te he pedido el retrato de la señora Pérez, no el hipopótamo que pinté en el Zoológico!

—Le está algo grande, pero con estos agujeritos..

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN